

FREDERIK DELBART: DESIGN ANONYMOUSLY

弗雷德里克·德尔巴特： 要做匿名设计师

文 Article / 西土瓦 Xi Tuwa

图 Pictures / 弗雷德里克·德尔巴特 Frederik Delbart

如果你认不出弗雷德里克·德尔巴特 (Frederik Delbart) 的设计, 那弗雷德里克·德尔巴特会很高兴。

秉持着“匿名设计”(Anonymous Design) 原则的弗雷德里克·德尔巴特认为“匿名”才是设计师的最终目标。“大多数设计都不再匿名, 因为设计师越来越频繁地被展现在人们眼前。”他解释说“但真正重要的不是设计师的名字或面貌, 而是人们通过使用优质产品或拥有自己喜爱的物品

而感到高兴。所以设计是可以匿名的, 就像回形针一样, 它的设计非常完美, 以至于人们忘了它其实是有发明者的。”

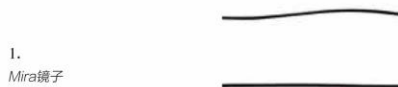
德尔巴特在布鲁塞尔的 La Cambre 学院的毕业作品“兄弟”(The Siblings) 灯具将经典的台灯换上了透明的灯罩, 让灯具(至少上半部) 犹如变色龙能够轻易地融入背景中。设计一出现便立即获得数家品牌的高度关注, 甚至还赢得了亨利·范德维德 (Henry van de

Velde) 设计奖, 成为新晋比利时品牌 Per / Use 旗下产品。

直到 2011 年成立工作室之前, 弗雷德里克的日子总是得在双班制中度过, 以便可以让工作室逐渐成长。“我在研发‘兄弟’的量产计划时也在比利时设计师布拉姆·博 (Bram Boo) 那里实习。随后才到飞利浦专业照明部门上班。当时的所有收入, 我都会拿来投资原型制造、参观展会或与潜在客户会面等。那是充满活力和有趣的时期, 我学到了很多。”当时他面对的挑战, 无非就是将自己对工作室的热情 (艺术) 与提供收入的方案 (商业) 相结合。

听着简单, 但过程并不容易, 越是“匿名”的产品就越有复杂的制作程序。像“兄弟”灯罩中的扁平 LED 灯泡, 花了大量时间研发, 才实现照明不刺眼、可调光、平坦以及耗电少的功能。

“Caracas”门把 (Quincalux 出品) 的流畅性线条, 貌似是激光切割所得, 但现实是来自工匠的手



1.
Mira 镜子

2.
德尔巴特的毕业作品“兄弟”
(The Siblings) 灯具

